

BESTUURSVERSLAG TAFEL VAN VIJF 2018

Inhoudsopgave

INLEIDING	2
1. MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE	2
2. ACTIVITEITENVERSLAG	3
3. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK	6
4. REACTIES OP ONS WERK	9
5. STAKEHOLDERS VAN TAFEL VAN VIJF	12
6. KANSEN EN BEDREIGINGEN	11
7. ZAKELIJK VERSLAG	12
SPEELLIJST DE VERGETEN ZOON	13
SPEELLIJST KING BI	14
8. BESTUUR, DIRECTIE EN CULTURAL GOVERNANCE	16
9. TOT SLOT	17

INLEIDING

Wij kijken terug op een bijzonder jaar, waarin Tafel van Vijf twee producties presenteerde:

- voor de middenzaal: **DE VERGETEN Zoon VAN WILLEM VAN ORANJE** (nieuw)
- voor in de klas en op school: **KING BI** (herneming)

Onze grootste ambitie is met onze voorstellingen inzicht te geven in het heden (aan jongeren), door een duik te nemen in de geschiedenis. Beide producties zijn in dat opzicht geslaagd. Met *De Vergeten Zoon* hebben we een belangrijke stap gezet in onze artistieke ontwikkeling in de richting van een verdere integratie van tekst en muziek. Hedendaags fundamentalisme is aan de kaak gesteld in een vergeten stuk uit onze vaderlandse geschiedenis en door Susies Haarlok in een moderne muzikale jas gestoken. De klassenvoorstelling *King Bi* blijkt in de herneming opnieuw van grote betekenis voor het aansnijden van 'homoseksualiteit' in het voortgezet onderwijs. Beide voorstellingen maakten we in samenwerking met het Rijksmuseum.

In 2018 hebben ook de voorbereidingen gestart van onze nieuwe voorstelling **Black Memories**, over het Nederlandse slavernijverleden, in samenwerking/coproductie met het Rijksmuseum, Backbone en Danstheater Aya. Zo geven we opnieuw (na *Ad & Eefje* 2015 en *Mama Moesa* 2013) een nadrukkelijke en concrete impuls aan meer culturele diversiteit in ons programma, ons publiek en onze partners van Tafel van Vijf.

De Vergeten Zoon van Willem van Oranje en *King Bi* zijn beide onderdeel van een vierluik over **vrijheid & bevrijding, opstand & verzet**. De andere onderdelen zijn *De Witt of Oranje* (2016) over de moord op de gebroeders De Witt en *Black Memories* (2019).

De Vergeten Zoon van Willem van Oranje werd 32 keer gespeeld, *King Bi* 19 keer. In 2018 hebben we daarmee in totaal 51 voorstellingen gespeeld. Hiermee lopen wij op schema om aan de prestatieafspraken met het Fonds Podiumkunsten te kunnen voldoen aan het einde van de subsidieperiode.

1. MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE

Publiek & Programma

Tafel van Vijf richt zich op jongeren en maakt hedendaags muziektheater over actuele thema's: *King Bi* gaat over homoseksualiteit en de grondwet, *De Vergeten Zoon* over het gevaar van fundamentalisme. Onze doelgroep wordt getrakteerd op integraal muziektheater. Jongeren, maar ook volwassenen, kunnen door onze voorstellingen het huidige fundamentalisme beter doorgronden, homoseksualiteit leren bespreken en het ontstaan van de Nederlandse democratie beter begrijpen.

Met onze programma's willen we jongeren inzicht geven in het heden, door een duik te nemen in de geschiedenis. Wij koppelen onze thema's daarom altijd aan parallele verhalen uit de Nederlandse geschiedenis en verbinden ze met historische objecten in musea waar Tafel van Vijf intensief mee samenwerkt. Op die manier verbinden we theater & muziek met geschiedenis & ergoed en vertellen we over het heden, met voorbeelden uit het verleden als metafoor.

Doordat onze voorstellingen aan het verleden refereren, aan een andere actualiteit, kunnen we het tijdsverschil als perspectief en abstractie gebruiken. We tonen sociale en maatschappelijke mechanismen niet als onderdeel van een puberleven nu, maar als een abstractie in het verleden.

Het uiteindelijke, ideële doel achter onze activiteiten is bij te dragen aan een open en verdraagzame samenleving.

Partners

We spelen onze voorstellingen in de nabijheid van (cultuur)historische musea, waar onze woorden en muziek tastbaar worden door hun historische objecten en verhalen.

Onze voorstelling en het museumbezoek vinden bij voorkeur op één dag plaats, dan werkt de combinatie van theater en museum optimaal. Onze voorstellingen worden zo het bloed dat door de schilderijen en objecten in het museum stroomt. De scholieren ervaren de tastbare voorwerpen in het museum als bewijsmateriaal. De feiten van toen, zichtbaar in objecten in het museum, tonen aan dat

het 'waar gebeurd' is. Daardoor komt de geschiedenis dieper en met meer impact binnen en beklijft die. Niet alleen de scholieren zijn daarover enthousiast, ook de docenten juichen. Het dagdeel cultuur werkt lesvervangend op een gezaghebbende manier, iets de docent alleen nooit zo kan bewerkstelligen.

In 2018 werkten we opnieuw samen met het Rijksmuseum, zowel bij *King Bi* als *De Vergeten Zoon*. *De Vergeten Zoon* sloot direct aan op de grote Rijksmuseumtentoonstelling '80 Jaar Oorlog. De geboorte van Nederland', te zien najaar 2018.

King Bi kan geboekt worden in combinatie met een [SnapGuide-rondleiding](#) door de bekende Youtuber Rutger Vink, alias [Furtjuh](#). SnapGuide is een splinternieuwe, gratis onderwijstool op de smartphone voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs. De leerlingen gaan zelfstandig, zonder museumrondleider, het museum in en worden door verschillende historische perioden geleid. Furtjuh leidt ze in de telefoontour langs voorwerpen die allemaal een relatie hebben met het onderwerp homoseksualiteit. Het onderwijs heeft enthousiast gereageerd op de combinatie voorstelling – zelfstandig museumbezoek.

In Delft hebben we samengewerkt met Museum Prinsenhof Delft, ooit het woonhuis van Willem van Oranje, zijn vrouw en kinderen. Veel scholieren uit Delft bezochten zowel de voorstelling als het museum. Soms sloot de voorstelling aan bij speciale projecten rondom de 80-jarige oorlog op locatie, zoals in het Sancta Maria College in Haarlem. Het Odeontheater in Zwolle had een heel project inclusief workshops gemaakt voor een school die met alle leerlingen kwam.

2. ACTIVITEITENVERSLAG

2.1 KING BI

King Bi speelt in de tijd van koning Willem II, rond het midden van de 19^e eeuw. Willem II is de koning die in 1848 de nieuwe grondwet invoerde, geschreven door Thorbecke. De thema's vrijheid en (homoseksuele) liefde staan centraal. King Bi is geschreven door Ad de Bont.

De voorstelling King Bi werd in oktober 2017 voor het eerst gespeeld op het Geschiedenis Festival in Haarlem. In 2018 is de voorstelling hernomen, met een nieuwe acteur in de hoofdrol: Milan Sekeris. Samen met componist/multi-instrumentalist Michiel Schreuders speelde Milan deze muzikale klassenvoorstelling van een lesuur voor het middelbaar onderwijs (van vmbo t/m vwo vanaf klas 3;15+) afgelopen jaar 19 keer.

In 2019 zal de voorstelling wederom worden hernomen en ook worden gespeeld in theaters en musea.

Inhoud

Het is 1848 en Koning Willem II staat op een kruispunt in zijn leven. Hij is zelf ernstig ziek en Nederland staat er economisch slecht voor. Tot overmaat van ramp dreigt er, net als in de rest van Europa, een revolutie. Wat moet hij doen? Kiezen voor het volk of kiezen voor de belangen van zijn familie?

In zijn gedachten praat hij met zijn overleden vriend adjudant Alexander Gordon. Alexander is tijdens de Slag bij Waterloo overleden naast het ziekbed van Willem, en sindsdien zijn stille geliefde. Samen kijken zij terug op Willems leven. Zijn roerige jeugd, het gearrangeerde huwelijk met Anna Paulowna en zijn rol in de Slag bij Waterloo. Samen bezingen zij de onbereikbare liefde.

Motivatie

Homoseksualiteit is in de klas vaak een taboe. Net als in de 19e eeuw, toen er niet over gesproken kon worden. Met deze voorstelling & rondleiding wil Tafel van Vijf bijdragen aan de bespreekbaarheid ervan.

De repercussies van een eventuele ontdekking waren destijds desastreus: een normaal leven was vervolgens onmogelijk. Homoseksualiteit is nog steeds een moeilijk te hanteren onderwerp, mede doordat religieuze jongeren er veel weerstand tegen hebben. Jonge mensen anno 2018 ervaren drempels om hun seksuele geaardheid te uiten, zeker als ze in een orthodox religieuze omgeving verkeren. Dan volgt vaak ontkenning en zelfverwerping. De voorstelling wil in de klas een discussie oproepen. Kan dat, koning én homo zijn? Kun je homo zijn en je vrij voelen? Niet kunnen zijn wie je

bent en niet kunnen zeggen wat je denkt, zijn twee kanten van dezelfde medaille: onderdrukking. Na iedere voorstelling is er een gesprek over concrete stellingen als: Stel dat kroonprinses Amalia lesbisch is, zou ze dan kunnen trouwen met een vrouw? Stel je beste vriend of vriendin komt naar je toe en zegt dat hij/zij gay is, zou dat iets veranderen in jullie vriendschap? Stel, jij vertelt thuis dat je gay bent zouden je ouders daar problemen mee hebben?

Vorm

De leerlingen zitten in een enkele of dubbele kring om de spelers en speelruimte. Er is geen decor, slechts wat hulpstukken/props en muziekinstrumenten. Met stoelen en tafels wordt de mise-en-scène gemaakt. De acteurs dragen een theaterkostuum, ontworpen door Dieuweke van Reij. Door deze vorm is er voor de toeschouwer 'geen ontkomen aan': je zit op de speelvloer, direct in de actie van de voorstelling. Op gezette momenten wordt aan het publiek gevraagd een eenvoudige handeling te verrichten, zoals het starten van een geluidssample of het bewaren van een brief. Met deze interactie wordt de betrokkenheid reëel en de toeschouwer onderdeel van de handeling.

Muziek

De gebruikte muziek is van Nobelprijswinnaar Bob Dylan. Protestliederen die steeds opnieuw de vraag stellen: waarom nemen mensen elkaar hun vrijheid af? Michiel Schreuders heeft ze herschreven en gearrangeerd naar twee stemmen en twee gitaren. Daarnaast zijn er soundscapes ontwikkeld van elektrische gitaar en een loopstation, waarmee live verschillende muzikale lijnen over elkaar heen kunnen ontstaan. We gebruiken een contactmicrofoon op een map geplakt, waarmee het geluid van de zee wordt gemaakt, als een toeschouwer met zijn of haar nagels over de map te krast. Ook maken wij met contactmicrofoons een marcherende beat met een kopje en potlood. Zo creëren wij een soundscape met alledaagse voorwerpen die op elke locatie voorhanden zijn.

Doelgroep

De voorstelling is bedoeld voor iedereen vanaf 14 jaar. Als schoolvoorstelling speelden we vanaf het derde jaar voortgezet onderwijs. De inhoud sluit aan bij de vakken geschiedenis, maatschappijleer, Nederlands en CKV.

We zijn erin geslaagd met deze voorstelling die bijna een uur duurt, leerlingen van verschillende niveaus van begin tot het einde te boeien. De groepsgrootte varieerde van 25 tot 60 leerlingen. We speelden met succes voor vmbo'ers, havo/vwo en gymnasiasten. De voorstelling heeft vaart, afwisseling en aansprekende eigentijdse muziek.

In de nagesprekken werd duidelijk hoe moeilijk bespreekbaar homoseksualiteit voor deze leeftijdsgroep is. Wij ontmoetten onverwacht veel leerlingen die hun vinger opsteken bij de vraag of hun ouders problemen zouden hebben met homoseksualiteit. Ook is ons opgevallen dat in gemengde klassen soms segregatie zichtbaar is van zwarte en witte groepen. Jongeren met een uitgesproken christelijke of islamitische achtergrond hebben, zoals te verwachten viel, de meeste moeite met homoseksualiteit. Het effect van de nagesprekken is dat leerlingen zichzelf moeten verhouden tot homoseksualiteit nadat ze zich hebben ingeleefd in de personages van de voorstelling. Daardoor ontstaat er meer nuance en begrip, en beseffen leerlingen hoe ingewikkeld het voor sommige mensen kan zijn om te zijn wie ze zijn.

2.2. DE VERGETEN ZOON VAN WILLEM VAN ORANJE

De Vergeten Zoon van Willem van Oranje is een rockopera over vrijheid en fundamentalisme rondom Willem van Oranje en zijn oudste zoon Filips-Willem. Theater- en museumbezoek werden in dit project gecombineerd.

Rondleiding en voorstelling zijn speciaal gemaakt voor het voortgezet onderwijs. Op school werden de leerlingen op dit project voorbereid. Er zijn ook vrije voorstellingen gespeeld voor volwassen publiek. In totaal zijn 32 voorstellingen gespeeld.

De Vergeten Zoon van Willem van Oranje is geschreven door Ad de Bont en op muziek gezet en uitgevoerd door theaterband Susies Haarlok (Wessel Schrik - bas, zang; Tjalling Schrik – drums en Arthur Wagenaar – toetsen) en Jan Willem van der Ham – fagot en saxofoon. Mirjam Koen deed de regie. Kostuums zijn van Dieuweke van Reij en Sanne Oostervink. Het ensemble bestond uit de ervaren acteurs/zangers Maarten Hutten en Anne Prakke en de jonge talenten Pieter Verelst, Sterre

Konijn en Dorien van Gent. De techniek was in handen van Muss TS, het lichtontwerp van Tim van 't Hof.

Inhoud

In het stuk kijken we naar Willem van Oranje door de ogen van zijn oudste zoon Filips-Willem. Hij is het centrale personage van de rockopera, die als 14 jarige door de Spanjaarden naar Madrid wordt ontvoerd. Hij is slachtoffer van het politieke conflict tussen de Spaanse koning en zijn vader. Het stuk focust daarom op alle drie en toont hun onvermogen hun ideaal te verwezenlijken.

We zien Filips-Willem in zijn Spaanse cel. In alle wanhoop verschijnt voor hem als een 'imaginary friend' de geest van Don Carlos. Carlos is de vermoorde zoon van de Spaanse koning, die aan de kant van Willem van Oranje stond. De inquisitie heeft een meisje ingehuurd om Filips-Willem te bewerken met negatieve informatie over zijn vader. Intussen verkondigt Filips II de vogelvrijverklaring van Willem van Oranje. Na een moordaanslag op Willem van Oranje benadert de Spaanse koning Filips-Willem met de vraag of hij zijn vader wil opvolgen als katholieke landvoogd. Prinses Isabella verklaart hem haar liefde en vraagt of ze met hem mee mag. Filips-Willem raakt vertwijfeld; hij kan bevrijd worden, een positie verwerven en hij kan de Spaanse prinses trouwen. Toch doet hij het niet, ondanks dat zijn vader hem (in zijn beleving) vergat. Hij weigert de katholieke opvolger van zijn vader te worden. Daarna wordt Willem van Oranje daadwerkelijk vermoord en verschijnt zijn geest aan zijn onfortuinlijke zoon in de gevangenis.

Motivatie

Willem van Oranje, grondlegger van onze staat en voorstander van vrijheid van overtuiging ('consciëntie', het recht te denken wat je wil) stond in zijn tijd tegenover een muur van fundamentalisme, zowel van katholieke als van calvinistische zijde. In de personages van Filips II en kardinaal Granvelle laten we de kern en het handelen zien van religieuze fanatici. Toen Willem van Oranje vluchtte voor de terreur van Alva, liet hij zijn zoon achter in de Nederlanden. Daarmee vernietigde hij het leven en de vrijheid van zijn zoon. Willem van Oranje was een machtspoliticus die probeerde 'de boel bij elkaar te houden'. Maar hij vond geen adequaat antwoord op het fundamentalisme en werd vermoord door een fundamentalist.

In het stuk zetten we vrijheid en fundamentalisme recht tegenover elkaar. Het publiek ziet hoe het mechanisme van almacht de individuele vrijheid vernietigt, hoe gematigde krachten maar moeizaam stand houden (als ze dat al doen) tegenover het niet-rationele geweld van de door 'god-geleiden'.

Concept

Met deze voorstelling zijn we op zoek gegaan naar een vorm waarbij muziek en tekst gelijkwaardig zijn, als stap naar muziektheater met een volwaardige rol en functie voor muziek. Alle acteurs spreken, zingen en spelen op (vooral slag)instrumenten en bijna alle musici spelen een rol. In het repetitieproces ging het repeteren van de muziek vooraf aan het insceneren van de tekst. De mise-en-scène werd voornamelijk bepaald door de muzikale bezetting van een scène. Door de volledige integratie van tekst en muziek ontstond een stuk dat klonk als een klok, waarvoor de uitvoerende een zeer hoge concentratie nodig hadden.

Muzikaal concept

Het voltallig muziekensemble Susies Haarlok van negen spelers is ingezet, zowel vocaal als instrumentaal. Gezamenlijk is (zonder bladmuziek!) een theatrale compositie van anderhalf uur uitgevoerd voor fagot, saxofoon, toetsen (Hammond-orgel, Continuüm Fingerboard, piano, synthesizers), gitaar, basgitaar, drums, een veelheid aan percussie (waaronder olievaten, stukken metaal van klein tot zeer groot, bloempotten, een verkeersbord, kettingen en buisklokken) en koren van verschillende omvang met maximaal 9 stemmen (3x bas, 2x bariton, 2, tenor, 1x alt, 1x mezzosopraan).

De compositie

De Vergeten Zoon is een opera, waarin de muziek een fundamenteel onderdeel is van het verhaal. Regisseur Mirjam Koen heeft alle ruimte aan de muziek gegeven, zonder de tekstuele informatie en de emotionele diepgang kwijt te raken. Het decor is in feite één groot muziekinstrument, waardoor alle acteurs ook de rol van percussionist hebben.

Bijna alle scènes in het stuk zijn op muziek gebouwd. In feite is elke scène een nummer en elk nummer een scène. Muzikaal gezien zijn er vier type scènes:

1. Scènes met een constante onderliggende ritmiek, die zorgt voor stuwing en suspense, met daaroverheen (ritmisch) gesproken tekst. De ritmiek wordt uitgevoerd door allen op diverse percussieve instrumenten; niet gedrumd zoals in een popnummer, maar meer in klassieke zin als slagwerk gespeeld. Het resultaat is een zeer gelaagd, vaak poli-ritmisch geluid. De meeste van deze scènes zijn gecomponeerd door drummer Tjalling Schrik en gezamenlijk door Susies Haarlok gearrangeerd.
2. Alle scènes met Don Carlos (gespeeld/gezongen door bassist/gitarist Wessel Schrik) zijn extreem eclectische, schizofrene popsongs. Don Carlos is in ons stuk een onbetrouwbare krankzinnige, die als een soort *Joker* voortdurend alle touwtjes in handen heeft. De muzikale vertaling van dit personage is een razendsnelle opeenvolging van stijlen en tempi, die elkaar vaak per maat afwisselen. In de partituur staan aanwijzingen als tango, noise, 'nazi-rock', kinderliedje, vrije impro van 1 seconde. Deze scènes zijn gecomponeerd door Wessel Schrik en gezamenlijk door Susies Haarlok gearrangeerd.
3. Gezongen dialogen (duetten) met rustige muziek die verwijst naar de Renaissance. Deze scènes zijn gecomponeerd door Wessel Schrik en toetsenist Arthur Wagenaar en gezamenlijk door Susies Haarlok gearrangeerd.
4. Popnummers met (ritmisch) gesproken dialogen of monologen, met veel ruimte voor koorzang. De koren klinken zowel onder de gesproken tekst, als in afwisseling daarmee en a capella, en hebben vaak de functie als in Griekse tragedies. Deze scènes zijn gecomponeerd door Arthur Wagenaar en gezamenlijk door Susies Haarlok gearrangeerd.

De functie van de muziek in het stuk is breed. Ze is niet alleen de drager van de emotie, ze laat ook een grote variatie spanningsverschillen horen. Ze treedt af en toe zodanig terug dat er alleen nog geluiden zijn, geluiden die de theatraaliteit versterken, dan weer is zij knallend en rockend. De grote muzikale variatie heeft een logische opbouw, staat altijd ten dienste van de dramatische ontwikkeling en voelt daardoor niet vermoeiend of gekunsteld.

De zeer complexe en doorwrochte compositie geeft het stuk een rijke kracht. De uitvoeringskwaliteit maakt het tot een jongerenvoorstelling zoals Nederland nog niet kent.

Doelgroep

Het grootste deel van ons publiek waren jongeren van 12 jaar t/m 18 jaar en uiteenlopende, vmbo t/m vwo.

De rijke, complexe muziek met een pittige tekst maakte voor veel leerlingen de voorstelling lastig te doorgronden. De mate waarin was afhankelijk van wat de scholen aan voorbereiding hadden gedaan. Zonder voorbereiding was de voorstelling voor sommige leerlingen moeilijk.

3. OMVANG EN SAMENSTELLING PUBLIEK

In totaal ontving *Tafel van Vijf* in 2018 6.765 bezoekers bij 51 voorstellingen:

- *De Vergeten Zoon* 32 voorstellingen voor 5.779 toeschouwers
- *King Bi* 19 voorstellingen voor 986 toeschouwers

Onze ambitie in de oorspronkelijke aanvraag voor vier jaar was om 7000 bezoekers te halen en om 40 voorstellingen te spelen. De nieuwe ambitie is iets verhoogd naar 56 voorstellingen per jaar voor 7000 toeschouwers (meer kleine voorstellingen voor scholen en op locaties van samenwerkingspartners en/of waar onze doelgroep komt). Met 51 voorstellingen komen we iets onder ons streven uit en zijn niettemin tevreden met dit resultaat. Het verschil zal worden gecompenseerd in 2019 en 2020.

Planning Tafel van Vijf tot 2020			
Periode	voorstelling	aantal	per jaar
2017	King Bi	25	
2018 voorjaar	King Bi	19	
2018 najaar	Vergeeten zoon	32	51
2019 voorjaar	Black Memories	25	
2019 voorjaar	King Bi	23	
2019 najaar	Rembrandt (maken en spelen)	50	98
2020 voorjaar	King Bi via STT	25	
2020 najaar	Black memories	25	50
Totaal aantal voorstellingen		224	
4 jaar x 56 voorstellingen gemiddeld = 224			

De voorstelling *De Vergeten Zoon* is minder gespeeld dan aanvankelijk geboekt. In Almere vielen twee **schoolvoorstellingen** uit die via Collage waren geboekt en we speelden één voorstelling minder in Brielle. Daarnaast hadden we meer verwacht van de verkoop in Delft, waar we met twee goed passende partners werkten, Museum Prinsenhof en Theater De Veste. Als thuisstad van Willem van Oranje en locatie van zijn beroemde praalgraf in de Nieuwe Kerk, hadden wij meer afname van scholen verwacht. In Alkmaar daarentegen moest een voorstelling worden bijgeboekt, omdat er te veel inschrijvingen waren. In Zwolle speelden wij een extra schoolvoorstelling, los van museumbezoek. De educatieafdeling van de Zwolse theaters had zelf een groot educatieproject met nagesprek en workshops ontwikkeld.

Daarnaast hebben wij enkele **vrije voorstellingen** buiten Amsterdam gespeeld die waren verkocht door impresariaat Bureau Berbee. Van de vrije voorstellingen speelden we voor volle zalen in Haarlem en Dordrecht, steden waar we al jaren een goede relatie mee hebben opgebouwd. In Sittard, waar we voor het eerst speelden, was er weinig publiek.

Ambities standplaats Amsterdam

In 2018 hebben we in Amsterdam 2552 bezoekers gehad. Dat is gezien 43% minder subsidie dan aangevraagd een goede score. We hebben in Amsterdam in 2018 in totaal 17 voorstellingen gespeeld, twee meer dan onze ambitie van 15 waarmee we het geringere aantal van 2017 compenseren. In Amsterdam waren de voorstellingen van *De Vergeten Zoon* nagenoeg uitverkocht, zowel in Theater Bellevue als in De Krakeling. Daar waren we heel blij mee.

Al met al vertrouwen we op een goed gemiddelde in 2020 uit te komen (zie tabel).

Voorstellingen Amsterdam Tafel van Vijf 2017-2020			
2017	King Bi	8	gerealiseerd
2018	King Bi	3	gerealiseerd
	Vergeeten zoon	14	gerealiseerd
2019	King Bi	2	gerealiseerd
	Black Memories	9	geboekt
	Rembrandt	17	ambitie
2020	King Bi	0	
	Black Memories	15	Ambitie
Totaal		68	
Doelstellingen	15 per jaar =	60	

Verkoop

De scholenverkoop van Tafel van Vijf is in handen van Fay Boyer. Zij werkt als zelfstandige en is succesvol in het benaderen van scholen in Amsterdam en Noord-Holland.

We werkten voor het eerst samen met Bureau Berbee dat de opdracht kreeg onze vrije voorstellingen te verkopen aan theaters. Het resultaat viel helaas tegen. Het bureau slaagde er niet in de voorstellingen voor jongeren aan theaters in het land te verkopen, daarvoor is geen afzetmarkt, constateerde Berbee. Veel theaters durfden het ook niet aan de voorstelling voor volwassen publiek te programmeren, omdat zij Tafel van Vijf daarvoor te weinig kennen. De samenwerking Met Bureau Berbee is dan ook beëindigd. We gaan de vrije voorstellingen voortaan rechtstreeks verkopen aan de theaters waar we al een publiek hebben, zoals in Amsterdam, Dordrecht en Haarlem.

In 2019 zullen we *Black Memories* en *Rembrandt* spelen. In 2020 een reprise van *King Bi* en een reprise van *Black Memories*. Voor de verkoop van de reprise van *King Bi* werken wij samen met bureau **STT Producties** in Utrecht, gespecialiseerd in het verkopen van jeugd- en jongerenvoorstellingen voor het onderwijs. Januari 2019 presenteerden wij een goede voorstelling op hun presentatiedag. Het bureau is heel enthousiast over onze voorstelling. Zij hebben een groot netwerk in het oosten van het land waar wij tot heden relatief weinig speelden.

In 2020 is onze voorstelling *Black Memories* gekoppeld aan de grote tentoonstelling over slavernij van het Rijksmuseum. **Bureau Frontaal**, het verkoopbureau van danstheater Aya onze samenwerkingspartner voor *Black Memories* dat de voorstelling verkoopt, verwacht dat er belangstelling zal zijn voor een reprise tournee.

Samenstelling publiek

De Vergeten Zoon

Het grootste deel van ons publiek waren jongeren van uiteenlopende leeftijd en opleidingsniveau. Jongeren vanaf de eerste klas (12 jaar) t/m 6 vwo (18 jaar). In Alkmaar, Delft en Amsterdam hebben zij een combinatie van museum en voorstelling ervaren. De jongeren kwamen naar deze steden vanuit het hele land: Almere, Amsterdam, Haarlem, Wieringerwerf, Elburg, Schagen, Uithoorn, Hoofddorp, Laren en Leiden.

King Bi

Wij speelden voor maximaal 30 leerlingen per voorstelling als het om lbo-/mavo-leerlingen ging, maximaal 60 leerlingen voor andere schooltypen. We speelden voor het eerst ook op enkele mbo's, zoals in Hoorn, voor ons een nog onbekende doelgroep, maar heel erg leuk om voor te spelen. Ze kunnen zich nog beter identificeren met de rol van Willem II waarin een onmogelijke homoseksuele liefde centraal staat. Veel leerlingen bereiken net de stemgerechtigde leeftijd waardoor democratie iets is waar ze over na moeten denken. Daarom hebben we later in het Rijksmuseum nog een pilotvoorstelling gespeeld voor het MBO.

Vast onderdeel van onze voorstellingen is het nagesprek en een bezoek aan het Rijksmuseum met de interactieve SnapGuide. Een nagesprek met een relatief kleine groep leerlingen is heel productief: de leerlingen verwoorden wat ze hebben gezien en gaan in discussie over homoseksualiteit en democratie. Bij schaal van onze grote voorstellingen maakt een dergelijk nagesprek onmogelijk.

Eén ding staat vast: homo-emancipatie en homo-acceptatie zijn geen gelopen race en zullen blijvend aandacht nodig hebben. Heel bijzonder was een tweede uitnodiging van een school in Elburg, centraal in de Biblebelt. Eerder had de voorstelling in het nagesprek met de leerlingen veel los maakte bij de docenten. Leerlingen gaven aan dat wanneer hun ouders zouden weten dat leerkrachten gay waren, ze daar grote bezwaren tegen zouden hebben. Dat maakten bij de docenten zo veel los dat de directeur ons uitnodigde King Bi speciaal voor alle 60 docenten te spelen. Onze voorstelling werkte daar heel constructief. Het bood niet meteen een oplossing, maar wel een opening naar gesprek en acceptatie.

4. REACTIES OP ONS WERK

Onze ambitie is om met onze voorstellingen inzicht te geven in het heden door een duik te nemen in de geschiedenis. Waar in de vorige planperiode onze voorstelling *De Witt of Oranje* nog als spannende geschiedenisles werd ervaren, hebben we in 2018 ingezet op een sterkere verbinding

tussen het leven van jongeren van nu met historische gebeurtenissen, zowel in de theatrale vorm als in de nagesprekken (live en digitaal).

Uit reacties op ons werk maken wij (voorzichtig) op dat onze missie slaagt:

'Nee', zegt Willem, 'ergens is een zaadje geplant dat zal ontkiemen.' Een zaadje? Wat voor zaadje dan?' 'Van vrijheid, van verdraagzaamheid', zegt Willem, en die clichématige woorden zijn plotseling geen cliché meer.'

Theaterkrant 15 november 2018

'Zo zien we de Spaanse koning Filips II in gesprek met zijn dochter en kardinaal Granvelle "er is maar één god, die van ons, die van ons", klinkt het. Een kreet die vandaag de dag met grote regelmaat opgeld doet.'

Haarlems Dagblad 3 november 2018

'Hoe een roze koning je over je gevoel laat praten.'

Gaykrant 17 december 2017

'Liefdesliedjes Dylan geven hedendaags antwoord op 19^e-eeuwse moraliteit.'

Theaterkrant 8 februari 2019

'De voorstelling geeft duidelijk stof tot nadenken, waar ook in de nabesprekingen ruimte voor is. En voor de scholieren is dit een erg leuke, interactieve vertel-performance met aanstekelijke muziek die toch een niet onbelangrijke historische figuur even weer tot leven brengt.'

Theaterkrant 8 februari 2019

In de reacties zien we wel verschil tussen pers, jongeren en hun docenten, vakgenoten en programmeurs van theaters en musea. Met de musea zitten we vaak helemaal op één lijn. Ook zij zijn op zoek naar een aantrekkelijke invalshoek voor hun historische verhaal voor het jongere publiek. We zien dat terug in onze samenwerking met het Rijksmuseum. Maar ook in gesprekken met onze nieuwe partners voor 2019 en 2020, Paleis Het Loo, het Westfries Museum, het Dordrechts Museum en het Frans Hals Museum, vinden we elkaar.

Programmeurs van theaters zijn over het algemeen eerder gecharmeerd van onze artistieke ontwikkeling op het gebied van muziektheater, waarbij tekst en muziek meer gelijkwaardig zijn en waarbij we historische situaties in meer abstracte decors en moderne kostuums situeren.

Het onderwijs is enthousiast over *King Bi* mede door de intieme opzet en door het nagesprek.

Over *De Vergeten Zoon* is het onderwijs kritisch. De combinatie van gecompliceerde muziek en een pittige tekst maakte dat veel leerlingen het ingewikkeld vonden. De mate waarin was afhankelijk van wat de scholen aan voorbereiding hadden gedaan. Zonder voorbereiding was de voorstelling voor sommige leerlingen moeilijk.

Vakgenoten waren vaak juist heel enthousiast over *De Vergeten Zoon*. Door hen werd de kwaliteit van zowel tekst als muziek geprezen.

Het onderwijs over *King Bi*

'De leerlingen waren erg enthousiast. Ik bewaar ook goede herinneringen aan deze heel bijzondere voorstelling. Erg onder de indruk van jullie overtuigende spell!'

Mirjam Heijligenberg-Marx, Clusius College Schagen

'De voorstelling was prachtig! Het verhaal en de uitvoering sprak de leerlingen erg aan. Ook de nagesprekken zijn heel goed verlopen. Knap hoe de twee mensen zo'n grote groep ademloos kunnen laten kijken, meeleven en verwonderen. We hebben er heel erg van genoten.'

Marlies Nijkamp, Havo De Hof Amsterdam

'Dank @TafelvanVijf voor twee boeiende en leerzame voorstellingen!'

Bernard Nieuwentijt, College Monnickendam op Twitter

De pers over *King Bi*

'Kevin Schoonderbeek speelt Willem en doet dat fenomenaal. Hij vliegt door de zaal, klimt op tafels en stoelen, lacht, huilt en schreeuwt en maakt je deelgenoot van zijn levensverhaal (...)

Als toeschouwer word je meegezogen in de dilemma's van de koning en verlaat je na afloop de ruimte in de wetenschap dat achter ieder stukje geschiedenis een menselijk verhaal schuilt. De voorstelling wordt omlijst door Michiel Schreuders met meesterlijk opnieuw gearrangeerde nummers van Bob Dylan. Een absolute aanrader!
Hereditas Nexus ([lees hier](#) de hele recensie)

'Nadien licht de docent de keuze om dit theater naar school te halen toe: hij is bevriend met een homostel dat niet meer hand in hand door Amsterdam kan lopen. (...) Nog steeds genoeg reden voor docenten en leerlingen om op die vrijdag in het paars naar school te komen en iets te doen met de suggestie van de leerlingen die bij King Bi aanwezig zijn: blijf met elkaar praten over gevoelens. Op die manier, vinden zij, kunnen wij de wereld een beetje vrijer maken.'
De Gaykrant ([lees hier](#) de hele recensie)

Lees in het [Historisch Nieuwsblad](#) een achtergrondartikel met interviews met de makers.

De pers over De Vergeten Zoon van Willem van Oranje

Warme en menselijke vaderlandse geschiedenis

'Het toneelbeeld heeft helemaal niets met de Tachtigjarige Oorlog te maken; het lijkt eerder een eigentijds rockconcert, met veel muzikinstrumenten, staande microfoons en televisieschermen. De spelers en muzikanten dragen tijdloze, vaalkleurige overalls, met maar kleine persoonlijke verschillen. De rockmuziek die we horen is van nu en toch volgt het verhaal van een ongelukkige jongen uit de 16^e eeuw, prins Filips-Willem. Hij is de vergeten oudste zoon van Willem van Oranje, zijn onverschillige vader die nog wel ons aller Vader des Vaderlands is. (...)

Ad de Bont heeft van de historische personages mensen gemaakt, en ook de acteurs-zangers laten hun menselijke kanten zien. Dat moet minstens voor een deel ook de verdienste zijn van regisseur Mirjam Koen. De gematigde rockmuziek misstaat nergens en wordt heftig gespeeld en gezongen zonder de handeling stuk te slaan. De voorstelling is bedoeld voor al wat oudere middelbare scholieren, maar toen ik hem zag, in Delft, waren er ook veel jongere kinderen met hun ouders, ze waren misstijl en leken er ook veel van te begrijpen. Zo genuanceerd, levend, warm en menselijk wil ik ook wel de vaderlandse geschiedenis zien.'

De Theaterkrant, 5 november 2018

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/de-vergeten-zoon-van-willem-van-oranje/tafel-van-vijf/>

Het onderwijs over De Vergeten Zoon van Willem van Oranje

Vanuit het onderwijs kwamen minder enthousiaste berichten. Voor veel leerlingen van het middelbaar onderwijs was de voorstelling te complex. Het taalgebruik van Ad de Bont is niet eenvoudig en ook de muziek van Susies Haarlok is niet voor elk oor. In deze voorstelling was hun muziek nog complexer en klonk weinig vertrouwd voor de gemiddelde puber, een reden voor sommigen om af te haken.

Enkele reacties van het **Schoonhovens College klas B2a (tweetalig vwo)**

- *Ik vond de show interessant. In het begin snapte ik alleen niet wie de geest was. Toen ik eenmaal wist wie iedereen was kan ik het goed volgen en vond ik het een leuke show.*
- *Het duurde echt veel te lang en het taalgebruik was heel moeilijk.*
- *Het theater was geweldig. Dit vond ik het leukste onderdeel. Sommige dingen vond ik niet zo goed verstaanbaar maar voor de rest was het een goede voorstelling/musical. Ik vond de geest van Don Carlos het leukste.*
- *Het was niet heel leuk. En het was ook een beetje onbegrijpelijk, ook al hadden we de personages doorgelezen in de bus.*
- *Ik vond het erg cool om een hele andere manier van het verhaal te zien. Ik vond het alleen wel erg lang duren.*

5. STAKEHOLDERS VAN TAFEL VAN VIJF

Tafel van Vijf heeft een groep van ruim 10 Tafelgenoten, particulieren, die ons gezelschap per jaar gezamenlijk ongeveer tienduizend euro schenken. Het zijn enthousiaste fans, die we meestal in de

laatste fase van de repetitie uitnodigen om een doorloop bij te wonen en met wie we reflecteren op ons werk.

Vanwege de wederkerige samenwerking en afzetmogelijkheid zijn de musea belangrijke samenwerkingspartners voor ons. De belangrijkste en meest gerenommeerde is het Rijksmuseum. Onze samenwerking wordt steeds breder gedragen binnen het museum. Onze ingang is de educatie-afdeling die steeds meer collega's van andere afdelingen betreft en uitnodigt bij de voorstellingen. Daarnaast hebben we inmiddels goede relaties met Museum Prinsenhof Delft, het Frans Hals Museum in Haarlem en Paleis Het Loo in Apeldoorn. Voor Paleis Het Loo produceren we in 2021 een voorstelling ter gelegenheid van de grote heropening na verbouwing.

Een belangrijke en inspirerende artistieke partner is theaterband Susies Haarlok, waarmee we inmiddels drie grote producties maakten. We willen onze samenwerking continueren om de rol en werking van muziek als belangrijke drager van de voorstelling verder te ontwikkelen.

In 2019 werken we samen met de Amsterdamse dansgezelschappen Danstheater Aya en Backbone/Alida Dors. Met hen coproduceren we *Black Memories*, een productie over zwart zijn in Nederland.

Een nauwe band heeft Tafel van Vijf met OT Rotterdam in de persoon van Mirjam Koen. Ze heeft inmiddels twee grote producties van Tafel van Vijf geregisseerd en is door haar multidisciplinaire ervaring met grote casts voor ons bijzonder waardevol.

Voor bijna elke productie lukt het bijdragen van particuliere fondsen te verwerven. Onze belangrijkste fondsen zijn VSB-fonds en Fonds21 die aan *De Vergeten zoon* hebben bijgedragen.

Tafel van Vijf houdt kantoor bij Theaterbureau STIP. Directeur Peter van der Hoop was tot zijn benoeming voorzitter van het bestuur van Tafel van Vijf en is inmiddels afgetreden. De nauwe band met STIP blijft bestaan, o.a. door gebruik te maken van de diensten van dezelfde boekhouder ASK en door af en toe productionele krachten van hen in te huren.

Na het vertrek van onze vaste productie leider Bjorn Jansen, werkten we voor de complexe productie *De Vergeten zoon* voor het eerst met productie leider Peter Poel van Het Productiecollectief. Deze samenwerking was succesvol. Voor grote producties willen wij graag weer met hen samenwerken. De complexiteit bleek in de aanloop naar de première een grotere uitdaging dan voorzien voor alle betrokkenen. De voorstelling liep desalniettemin op rolletjes.

6. KANSEN EN BEDREIGINGEN

Tafel van Vijf is trots en tevreden over:

- de artistieke kwaliteit van onze voorstellingen. Het vakmanschap is steevast van hoog niveau door te werken met regisseurs, acteurs, musici, vormgevers van naam.
- de eigentijdse combinatie muziektheater/geschiedenis. Live muziek vanaf het podium is voor ons jongerenpubliek aantrekkelijk. De combinatie met historische onderwerpen en museumbezoek maakt dat we het middelbaar onderwijs iets unieks kunnen aanbieden. Daarnaast komt er maatschappelijk steeds meer aandacht voor geschiedenis en erfgoed.
- de stevige en duurzame samenwerkingen met musea als het Rijksmuseum en Paleis 't Loo.
- de focus op jongeren en het onderwijs. Onze ervaring is dat een vraag van het onderwijs om bepaalde onderwerpen bespreekbaar te maken wordt ingelost met onze voorstellingen. Bovendien weten we onze doelgroep overtuigend te boeien en aan het denken te zetten.
- de groeiende flexibiliteit waarmee we onze kleinere voorstellingen kunnen presenteren/hernemen. We komen dicht bij onze doelgroep door op specifieke locaties te spelen: in musea, op scholen, op historische locaties en in theaters, eveneens met live muziek en te combineren met museumbezoek.
- de goede samenwerking met het onderwijs, vooral via die scholen die ons cultureel diverse publiek eenvoudig bereiken om er een serieuze dialoog mee te kunnen aangaan.

Tafel van Vijf ziet ruimte voor verbetering m.b.t.:

- de aansluiting van de vorm op de publieksgroep. De makers waarmee Tafel van Vijf werkt zijn niet allemaal van de jongste generatie en dus is het zaak meer stem en geluid te gaan geven aan nieuwe talenten.
- de verkoop van vrije voorstellingen in de theaters. Tafel van Vijf signaleert een verdere terugloop van het aantal gesubsidieerde voorstellingen in het aanbod van de theaters met name buiten de Randstad. Tafel van Vijf neemt zich voor hierover in gesprek te gaan met andere jeugdtheatergezelschappen die zich specifiek richten op jongeren. Ook neemt zij zich voor het contact met de theaters waar wel veel publiek komt te koesteren en wellicht aldaar het aantal speelbeurten uit te breiden. Tafel van Vijf gaat actief op zoek naar theaters waar wel een jongerenpublieksgroep komt.
- de samenwerking met twee dansgezelschappen smaakt naar meer. Het is goed dat Tafel van Vijf zijn vleugels uitslaat en samenwerking zoekt, ook in het nieuwe Kunstenplan.

7. ZAKELIJK VERSLAG

De interne organisatie van Tafel van Vijf is klein. We werken met een artistiek leider die half time in dienst is, een zakelijk leider die twee dagen per week werkt, een publiciteitsmedewerker voor twee dagen per week en een verkoopmedewerker op oproepbasis. Omdat alle medewerkers ook andere opdrachtgevers hebben is werkoverleg niet altijd makkelijk te organiseren. Het werken voor theater kent bovendien sterke pieken. De interne organisatie is daardoor kwetsbaar, zeker dit seizoen waarin twee grote voorstellingen worden uitgebracht. Deze minder gelukkige planning was het gevolg van de late toekenning van de structurele subsidie.

Onze kleine kernorganisatie kent een daardoor een kleine overhead. We werken ten behoeve van de risicobeheersing met een tijdige artistieke, zakelijke en fondsenplanning; producties gaan pas van start als de financiering zeker is.

Projectcontracten worden pas formeel aangegaan als de financiering rond is en de speellijst vaststaat. Ervaring heeft geleerd dat bij ziekte of andere calamiteiten voorstellingen niet worden afgelast, we gaan op zoek naar alternatieven/vervanging. De afzet van onze voorstellingen vraagt grote inspanning. Hoewel we aan de FPK-eis van 56 voorstellingen dit jaar nog kunnen voldoen, verwachten we eind 2020 de gevraagde 224 voorstellingen gespeeld te zullen hebben.

Zakelijk was het lastig de planperiode te plannen, als gevolg van de late politieke besluitvorming over de FPK-subsidie. Eind 2016 kwam er pas zekerheid, waarmee de planning opschoof. Een groot deel van onze voorstellingen staat nu gepland voor 2019 en 2020. (Zie schema pagina 7).

Eigen inkomensquote

De totale baten komen, ondanks de onrustige start in 2017, toch goed uit met € 405.106,- . Dit vertaalt zich de eigen inkomensquote EI van 28,79%.

7.1. Exploitatieresultaat

Tafel van Vijf heeft in 2018 een negatief exploitatieresultaat van € 52.104,-. Dat lijkt negatief maar we hebben juist een heel goed jaar achter de rug. In 2017 hadden we een positief exploitatieresultaat van €134.514,-. Hiervan hebben we nu € 52.104,- gebruikt. In 2017 produceerden wij een kleine voorstelling: King Bi. In 2018 produceerden we een grote voorstelling: De Vergeten Zoon.

Speellijst De Vergeten Zoon

SPEELLIJST VERGETEN ZOON 2018

DAG	D	V	DATUM	TIJDEN	soort	v	Stad	Theater	bezoekers
za	1	1	06-okt	10:30 u	T		Haarlem	Philharmonie	768
di	1	1	16-okt	11 u	S		Alkmaar	Theater de Vest	212
di		1	16-okt	14 u	S		Alkmaar	Theater de Vest	229
wo	1	1	17-okt	11 u	S		Alkmaar	Theater de Vest	185
wo		1	17-okt	14 u	S		Alkmaar	Theater de Vest	185
do	1	1	01-nov	14:30 u	S		Haarlem	Toneelschuur	92
do		1	01-nov	20 u	V		Haarlem	Toneelschuur	129
zo	1	1	04-nov	14:30 u	P - v		Delft	Theater de veste	390
ma	1	1	05-nov	10:30 u	S		Delft	Theater de Veste	171
di	1	1	06-nov	13:30 u	S		Delft	Theater de Veste	109
wo	1	1	07-nov	10:30 u	S		Delft	Theater de Veste	91
do	1	1	08-nov	20:15 u	V		Rotterdam	Maaspodium	44
ma	1	1	12-nov	11 u	S		Amsterdam	Bellevue	210
		1	14-nov	14:30 u	S		Amsterdam	Bellevue	135
wo	1	1	14-nov	20:30 u	V		Amsterdam	belleuve	142
do	1	1	15-nov	14:30 u	S		Amsterdam	bellevue	195
		1	15-nov	20:30 u	V		Amsterdam	bellevue	143
ma	1	1	19-nov	10:30 u	S		Delft	Theater de Veste	150
di	1	1	20-nov	10:30 u	S		Delft	Theater de Veste	235
di	1	1	27-nov	14 u	S		Zwolle	Odeon Dommerholt	111
vr	1	1	30-nov	14:15 u	S		Dordrecht	Machine 3 - Kunstmin	150
		1	30-nov	20:30 u	V		Dordrecht	Machine 3 - Kunstmin	268
ma	1	1	03-dec	14 u	S		Amsterdam	Krakeling	159
		1	04-dec	11 u	S		Amsterdam	Krakeling	150
di	1	1	04-dec	14 u	S		Amsterdam	Krakeling	165
wo	1	1	05-dec	11 u	S		Amsterdam	Krakeling	167
		1	05-dec	14 u	S		Amsterdam	Krakeling	171
do	1	1	06-dec	11 u	S		Amsterdam	Krakeling	105
		1	06-dec	14 u	S		Amsterdam	Krakeling	165
vr	1	1	07-dec	11 u	S		Amsterdam	Krakeling	152
		1	07-dec	14 u	S		Amsterdam	Krakeling	168
wo	1	1	12-dec	20:15 uur	V		Sittard	De Domijnen	33
Tota	22	32							5779

King Bi plus Vergeten zoon 2018

6765

Aantal voorstellingen in Amsterdam

VZ 15

KING bi 3

TOTAAL 18

Aantal bezoekers Amsterdam

VZ 2227

King Bi 325

Totaal 2552

Speellijst King Bi

DATUM VOORSTEL- LING	Locatie	PLAATS	AANT VST	aanvang vst 1	Soort voorstelling	Aantal bezoekers
14-02-18	Clusius College Hoorn	Hoorn	1	11:15	S	46
15-02-18	Regius College	Schagen	1	10:50	S	54
15-02-18	Regius College	Schagen	1	13:50	S	54
16-02-18	Regius College	Schagen	1	10:50	S	54
15-02-18	Regius College	Schagen	1	13:50	S	55
17-02-18	Regius College	Schagen	1	10:50	S	54
17-02-18	Regius College	Schagen	1	13:50	S	55
07-03-18	Montessori Vaklyceur	Groningen	1	11:00	S	28
07-03-18	Montessori Vaklyceur	Groningen	1	14:00	S	28
08-03-18	Montessori Vaklyceur	Groningen	1	09:30	S	27
08-03-18	Montessori Vaklyceur	Groningen	1	12:30	S	27
13-03-18	Rijksmuseum	Amsterdam	1	14:00	S	65
13-03-18	Rijksmuseum	Amsterdam	1	17:00	B	105
14-3-18	Nuborg College	Elburg	1	09:30	B	69
21-03-18	Corderius College	Amersfoort	1	11:00	S	27
	Corderius College	Amersfoort	1	14:00	S	27
22-03-18	Corderius College	Amersfoort	1	11:00	S	28
	Corderius College	Amersfoort	1	14:00	S	28
23-03-18	Rijksmuseum	Amsterdam	1	20:30	B	155
TOTALEN			19			986

7.2. Verschil begroting FPK en AFK

We hebben een goed jaar achter de rug, hetgeen ook te zien is aan de cijfers. Het verschil in begroting FPK en begroting AFK is het gevolg van een bijstelling na de latere toekenning van de FPK-subsidie. Daar was in de AFK begroting nog geen rekening mee gehouden en was dekking door private fondsen begroot. De latere FPK toekenning kwam in de plaats van de fondsendekking. Dit verklaart de verschillen in 'overige bijdragen uit private middelen' en 'overige bijdragen uit publieke middelen'.

AFK kent ons jaarlijks € 80.000,- toe. Onderstaand de jaarverdeling in relatie tot de productie van grote voorstellingen in 2018 en 2019.

€ 30.000,- in	2017
€ 80.000,- + €50.000,- in	2018
€ 80.000,- + €50.000,- in	2019
€ 30.000,- in	2020

7.3. Analyse verschillen begroting en resultaat

Baten

Publieksinkomsten

De verkoop in Amsterdam liep goed voor *De Vergeten Zoon*. Samen met hogere uitkoopsommen van de theaters in het land hebben we iets meer inkomsten gegenereerd dan begroot.

Bijdragen particulieren

Tafel van Vijf heeft een groep vrienden die ons financieel ondersteunen: *de Tafelgenoten*. In 2018 zijn de bijdragen particulieren iets achter gebleven. Soms vallen er vrienden af en soms komen er vrienden bij. We streven naar een gemiddelde van €10.000,- per jaar.

Private fondsen

De bijdragen van private fondsen zijn lager dan begroot. De benodigde dekking is alsnog gerealiseerd met de bijdrage van FPK.

Lasten

Beheerslasten

De beheerslasten zijn lager dan begroot, doordat we de vaste staf beperkt hebben kunnen houden. Als kleine organisatie kunnen we de huisvestingskosten laag houden. Kantoorruimte huren we flexibel in bij Stip theaterproducties. Veel werk kan digitaal worden verricht en vraagt ook daarom minder kantoorwerktijd.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten zijn hoger dan begroot. Dit komt doordat er meer voorstellingen zijn gespeeld dan begroot. In de begroting 2018 was uitgegaan van 40 voorstellingen en er zijn 51 gespeeld. Daarnaast hebben wij de marketinguitgaven verdubbeld. Een toelichting daarop is te vinden in de paragraaf communicatie.

Bestemmingsreserve

Doordat we meer inkomsten hadden dan verwacht, gunstige onderhandelingen en minder lasten de grote productie *De Vergeten zoon*, kunnen we een bestemmingsreserve aanhouden voor de voorstellingen vanaf 2021. Dit opbouwen van eigen vermogen loopt volgens planning. We streven naar een bestemmingsreserve van € 50.000.

7.4. Spreiding

In onze aanvraag gingen wij er vanuit dat we alleen in de grote steden in samenwerking met musea gingen werken. In Amsterdam is niet altijd ruimte in Theater Bellevue en De Krakeling om lange series achter elkaar te spelen. Aan de andere kant zijn theaters en scholen in het land steeds meer geïnteresseerd in onze voorstellingen rondom de Nederlandse geschiedenis. Het positieve resultaat van deze samenloop van omstandigheden is dat we meer verspreid door het land spelen.

7.5. Communicatie

Voor verwachte intensieve communicatie in 2018 voor nieuwe producties hebben wij een nieuwe communicatiemedewerker aangenomen, Iris Knapen met een netwerk in de museum- en erfgoedwereld. Onze samenwerking werpt zijn vruchten af in de verkoop voor het nieuwe jaar. De materiële kosten hebben zich met name gericht op beter foto- en videomateriaal, zodat deze sneller gedeeld kunnen worden op social media en sneller gekozen worden in lokale media en nieuwsbrieven van onze vaste partners. Dat blijkt goed te werken.

De samenwerking met filmmaker Bram Vreugdenhil is succesvol en zetten we voort bij volgende voorstellingen. Zie video op onze website <https://vimeo.com/308414098> en <https://vimeo.com/290244810>.

7.6. Educatie

Ons educatieve aanbod bestaat vrijwel geheel uit de rondleidingen in de musea, die onderdeel vormen van ons gecombineerde aanbod. Ze worden geproduceerd door het betreffende museum. Onze grootste educatie kostenpost is de inkoop van rondleidingen in het Rijksmuseum. Zij rekenen slechts de kosten voor de rondleiders, de ontwikkelingskosten, hun eigen communicatie en productionele begeleiding berekenen zij niet door en vormen een niet nader gekapitaliseerd deel van ons partnerschap.

De educatiekosten van andere musea zoals Stedelijk Museum Alkmaar en Museum Prinsenhof Delft zijn verrekend met uitkoopsommen van de theaters in Alkmaar en Delft. Hoewel deze constructie ongunstig uitpakt voor onze inkomsten, komen we goed uit met de EIQ.

7.7. Eigen analyse

Omdat we met de nieuwe subsidies van het FPK nieuwe plannen en nieuwe begrotingen moesten maken, hebben wij een eigen analyse gemaakt van de nieuwe ambities en bijbehorende resultaten.

Bereik scholen

We hadden dit jaar een goed bereik bij het onderwijs. Onze scholenwerver Fay Boyer heeft dit traject op zich genomen. Voor het voorjaar 2018 verkocht zij 19 voorstellingen van King Bi. Voor scholen is een klassenvoorstelling op de school zelf een nieuw product. Het enthousiasme bij de scholen over de voorstelling is groot. We houden daarom deze voorstelling op het repertoire.

Daarnaast verkocht Fay Boyer *De Vergeten Zoon* voor Amsterdam. Dat lukte goed, bijna alle voorstellingen en rondleidingen in het Rijksmuseum zaten vol. We hebben inmiddels een trouwe groep scholen die regelmatig onze voorstellingen afnemen. Fay Boyer heeft dit jaar wederom zowel het reserveringssysteem als de financiële afhandeling gedaan van de voorstellingen in Amsterdam. Een ingewikkelde klus die goed is gelukt. In Delft en Zwolle lukte het niet om, naast de scholen die de theaters binnenhaalden, nog extra verkoop te genereren. Wat bewijst dat het als nieuwe organisatie op een nieuwe plek even duurt voordat je voet aan de grond hebt. In Zwolle is de voorstelling en het educatieve traject goed bevallen en zetten wij de samenwerking voort. Dit heeft ons geleerd dat we buiten onze standplaats niet te ambitieus moeten zijn met langere series voorstellingen. Het is niet altijd makkelijk voldoende VO scholen te bereiken. We kunnen beter via de netwerken van theaters en musea werken en niet op voorhand teveel voorstellingen in een stad plannen.

Van de middenzaalvoorstelling zijn 32 voorstellingen gespeeld. Dat waren er minder dan onze ambitie, in eerste instantie stonden er 40 voorstellingen in optie. Het bleek met name in Delft moeilijk om meer scholen naar de voorstelling te laten komen. De partners Theater De Vest en Museum Prinsenhof Delft hadden ook hogere verwachtingen. Voor hen zijn deze grote aantallen voorstellingen voor het VO ook nieuw, maar omdat het thema van de voorstelling zo goed aansloot op hun stad hadden ook zij er meer van verwacht. We gaan onderzoeken hoe we onze verwachtingen beter kunnen afstemmen met de vraag van de scholen. Is het slechts Onbekend maakt onbemind, of is er een andere reden die dit theater voor scholen onaantrekkelijk maakt?

Afgelopen jaar hebben we vaker 's avonds een vrije voorstelling gespeeld van *De Vergeten Zoon*. Dit is goed bevallen. We bereiken dan een mix van scholieren en volwassen publiek dat met name in geschiedenis is geïnteresseerd. Deze mix van doelgroepen is heel prettig om voor te spelen.

Scholen kunnen nooit helemaal de kostprijs van de entreekaartjes betalen. De publieksinkomsten in de scholenmarkt zijn daarom laag, een tendens die al vele jaren valt te bespeuren. Op - lagere - prijs kunnen we niet concurreren, tenzij we daarvoor dekking vinden. Inkoopers van scholen krijgen hierdoor helaas een onrealistisch beeld van wat kunst en theater eigenlijk kosten.

8. BESTUUR, DIRECTIE EN CULTURAL GOVERNANCE

Tafel van Vijf is een kleine organisatie met een bestuur dat de dagelijkse leiding van de stichting heeft gedelegeerd aan de zakelijk leider en de artistiek leider (de directie). Het personeel, ook de directie wordt op projectbasis aangesteld. De directie stelt het beleid op (missie, strategie, beleidsplan en begroting) dat vervolgens wordt vastgesteld en gecontroleerd door het bestuur.

Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar volgens een vaste agenda. De directie doet verslag van het beleid, de activiteiten en financiën. Risicoanalyses worden opgesteld en besproken en de prestaties worden tegen het licht gehouden. Tussentijds worden de bestuursleden gevraagd en ongevraagd op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen van het beleid en de financiële situatie. Bestuursleden en directie hanteren de Code Cultural Governance.

Het Bestuur

De bestuursleden zijn geselecteerd op basis van hun ervaring en kwaliteiten binnen gewenste functiegebieden en hun betrokkenheid bij het werkgebied van Tafel van Vijf. Ze worden benoemd voor een eerste termijn van vier jaar met de mogelijkheid van eenmalige verlenging naar een tweede termijn. Er is een rooster van aftreden. Alle leden werken onbezoldigd voor Tafel van Vijf. Op basis van de WNT is de stichting niet verplicht om verdere gegevens toe te lichten.

Voorzitter tot 1 augustus 2018 was *Peter van der Hoop*. Hij werkte tien jaar als faculteitssecretaris dansopleidingen van de Theaterschool van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Daarna werd hij zakelijk leider van Felix Meritis, het Bijlmer Parktheater, het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond en was hoofd bedrijfsvoering van Muis Sacrum / Schouwburg Arnhem. Na zijn benoeming tot directeur van Stip Theaterproducties trad hij af.

Secretaris tot 1 augustus 2018, daarna voorzitter *Ineke Middag*, is Hoofdredacteur nieuwe museum bij het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid. Ineke Middag is kuns- en architectuurhistoricus en heeft ruime ervaring in zowel de media, museale en erfgoedsector (Van Gogh Museum, AVRO,

Singer Laren, Het Hof van Nederland Dordrecht). Zij is tevens bestuurslid van de Stichting Hermitage aan de Amstel.

Penningmeester *Johanna Somers* is sinds 1 januari 2018 penningmeester van het bestuur. Johanna Somers is managing director van Arti et Amicitiae. Daarvoor was zij directeur van Stip theaterproducties en zorgde in die functie voor structurele financiering van FPK en AFK. Zij heeft veel jonge theatermakers ondersteund bij de ontwikkeling van hun carrière.

Secretaris *Corien Baart* volgde een opleiding tot theaterdocent en studeerde theaterwetenschappen aan de Universiteit van Amsterdam. Zij is actief als dramaturg, beleidsadviseur, conceptontwikkelaar, artistiek coördinator en docent voor veel verschillende kunstinstellingen en theatermakers. Haar loopbaan begon bij Hogeschool voor de Kunsten ArtEZ en liep o.a. via het Muziektheater Amsterdam, RoTheater Rotterdam, Toneelhuis Antwerpen, Toneelgroep Amsterdam en De Utrechtse Spelen. De afgelopen twee jaar was zij Secretaris Theater bij het Fonds Podiumkunsten.

Rooster van aftreden

	toetreding	einde eerste periode	einde tweede periode
voorzitter	2014	2018	2022
penningmeester	2018	2022	2026
secretaris	2018	2022	2026

Directie

De directie werd in 2018 gevormd door Herman van Baar, artistiek leider sinds 2005, en Michiel Schreuders, zakelijk leider sinds 2014. Van Baar is verantwoordelijk voor het artistiek beleid en de uitvoering. Schreuders voor organisatie, verkoop en financiën. De bedrijfsvoering verloopt aan de hand van een beschrijving van de administratieve organisatie en interne controle. De boekhouding is in handen kantoor ASK.

Werkgeverschap

We zijn er trots op dat we onze medewerkers en spelers volgens de CAO kunnen betalen. We merken wel dat de druk op de arbeidsmarkt toeneemt. Er zijn steeds minder mensen beschikbaar in de techniek en productie en dat zorgt voor hogere prijzen van zelfstandigen.

9. Tot slot

Nabije toekomst

In 2019 maken we een middenzaal voorstelling en een kleine zaal voorstelling: *Black Memories*, een coproductie met de dansgezelschappen Aya en Alida Dors/Backbone, en *Rembrandt*, een voorstelling voor 3 acteurs over de oude schilder, zijn jongste dochter en de geest van zijn overleden tweede vrouw.

Black Memories is een krachtige dans- en muziekvoorstelling over de rijkdom aan culturen die we in Nederland kennen en het scherpe contrast met een pijnlijk en onverwerkt slavernijverleden. Een voorstelling over macht, vrijheid en onvermogen.

Rembrandt is een voorstelling op verzoek van het Rijksmuseum over het leven van Rembrandt, een man die zijn eigen ontwikkeling trouw bleef. Die geheel eigen en unieke ontwikkeling is tegenwoordig veel beter te begrijpen dan in Rembrandts eigen 17^e eeuw, toen persoonlijke ontwikkeling niet centraal stond in het leven. We zien de oude Rembrandt die wordt geplaagd door zijn verstoten tweede geliefde Geertje en die wordt bevroegd door zijn jongste dochter.

De medewerkers waarmee we in 2018 werkten, blijven bij ons betrokken.

Voorzitter Ineke Middag

Datum: 27-3-2019